

«Игра развивает индивидуальность; играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра - могущественное орудие для укрепления способности мыслить и для развития сознания» Э. Жак-Далькро.

Как правило у детей с ОВЗ наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто **«неуклюжи»**, с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (*хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.*).

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике), различать музыкальные произведения по жанру, характеру. Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические игры, которые, воздействуют на умственно отсталого ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Музыкально-дидактических игры используют с целью формирования у детей представлений о:

- Характере музыки (веселая, грустная);
- Музыкальных жанрах (песня, танец, марш);
- Содержании музыки и музыкальных образах;
- Средствах музыкальной выразительности.

Включение музыкально-дидактических игр в музыкальные занятия и занятия по развитию речи, в повседневные игры детей способствует как собственно музыкальному развитию, так и преодолению речевых и двигательных нарушений.

Музыкально-дидактические игры с пособиями для детей с ОВЗ 1-го и 2-го годов обучения.

«Чудесный мешочек».

Цель. Формирование умения слушать мелодии и детские песни в исполнении взрослого, узнавать знакомые песни; формирование умения понимать о чем поется в песне; развитие слухового восприятия, слухового внимания.

Игровой материал. Мешочек, игрушки: мишка, птичка, котик, петушок.

Ход игры. Музыкальный руководитель проигрывает или пропевает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок», муз. М. Красева, «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Воробей», муз. А. Руббаха, «Медведь», муз. В. Ребикова и другие. Дети узнают музыку, называют. Затем ребенок достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.



«Медвежата»

Воспитатель раздает каждому ребенку колокольчик и объясняет: «Вы

все медвежата и спите в своих домиках, а я буду мама-медведица, я тоже сплю». Звучит колыбельная мелодия, медвежата спят на стульчиках, закрыв глаза. Под веселую мелодию медведица звенит большим колокольчиком будит медвежат. Те просыпаются и звенят ей в ответ своими маленькими колокольчиками.

«Какая птичка поет?».

На столе находятся игрушечные птички — большая и маленькая. Музыкальный руководитель показывает, как поет большая птичка (играет на металлофоне до первой октавы) и как маленькая (до второй октавы). Затем педагог отгораживает металлофон ширмой и поочередно берет «до» первой и «до» второй октавы, предлагая детям угадать, какая птичка поет.

Эту игру можно повторить в средней группе, но к игре на металлофоне привлекаю детей. При этом учу не только определять расположение низких и высоких звуков на металлофоне, но и извлекать их на инструменте.



« Птица и птенцы».

Цель. Формирование умения различать звуки по высоте; развитие слухового восприятия, слухового внимания.

Ход игры. Детям показывают картинку. Воспитатель поёт вместе с детьми высоким голосом за птенцов, а потом низким за птицу-маму.

Дети отгадывают, кто поет звуки и показывают на

картинках.

2 вариант: На высоком звучании металлофона часть детей «летает» по залу, изображая птенчиков. На низком звучании «летает» вторая группа детей, изображающая больших птиц.

Наш оркестр.



Цель. Формирование у детей интереса к извлечению звуков на детских музыкальных инструментах; формирование умения согласовывать начало и окончание игры на них с началом и окончанием музыки; развитие слухового восприятия.

Игровой материал. Детские музыкальные игрушки и инструменты (погремушки, свирель, колокольчики, бубенчики, треугольники, зайчик).

Ход игры. В гости к детям пришел зайчик и принес музыкальные игрушки и инструменты. Воспитатель показывает их и раздает детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится раньше, на музыкальном занятии).

Дети играют на этих инструментах произвольно, каждый по-своему.



Игры для детей с ОВЗ 3-го и 4-го годов обучения.

«Колпачки».



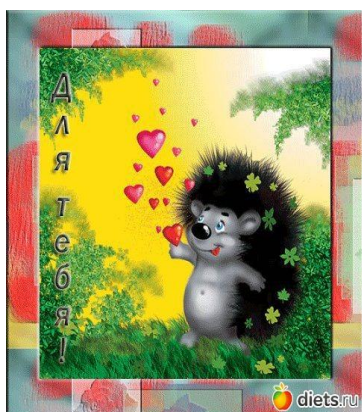
Цель. Формирование умения различать музыкальные инструменты на вид и по звучанию; развитие тембрового слуха.

Игровой материал. Три ярких бумажных колпака, детские музыкальные инструменты: свирель, металлофон, бубен и др.

Ход игры. Детям показывают знакомые музыкальные инструменты, играют на них, затем их прячут на столе под колпачками. Детям предлагают отвернуться и отгадать, какой инструмент играет. Если ребенок угадал, колпачок снимается.

«Найди игрушку» .

Цель Формирование и закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности; закрепление умения детей соотносить с игрушкой образ, изображенный музыкой, называть музыкальное произведение.



Игровой материал. Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, котик, петушок и другие.

Ход игры. Игрушки лежат на столе. Дети сидят полукругом. Воспитатель предлагает послушать мелодию и показать соответствующую игрушку. Дети по очереди выходят и берут игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не остается ни одной игрушки.



«Буратино».

Цель. Развитие слухового внимания, памяти, умения узнавать знакомые песни.

Игровой материал. Буратино, коробка с иллюстрациями к знакомым песням.

Ход игры. В гости к детям пришел Буратино и принес с собой песни, которые дети должны узнать. Воспитатель

проигрывает песню, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки получают соответствующую картинку.

«Лесенка».

Цель. Формирование умения различать постепенное движение мелодии из пяти звуков вверх, вниз, на одном звуке.



Игровой материал. Лесенка из пяти ступеней, игрушки (матрешка, мишка, зайка), металлофон.

Ход игры. Один ребенок исполняет на инструменте мелодию. Второй ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и в соответствии с движением мелодии переставляет игрушку по ступенькам вверх, вниз, или постукивает на одной ступеньке.

«Упражнение с бубенцами».

Цель. Развитие умения вслушиваться в музыку, различать силу звучания (тихо - громко), передавать это в игре.

Игровой материал. Бубенчики.

Ход игры. Дети стоят в кругу лицом к центру, держа в правой руке бубенчики. Воспитатель предлагает детям внимательно слушать музыку и играть в соответствии с силой ее звучания (тихо или громко).

«Игра с

Цель. Формирование обозначать короткие и развитие слухового

Игровой
ярких толстых ниток,

Ход

тянет нить и поет: «А-а-



нитками».

умения различать и длинные звуки, восприятия.

материал. Клубок ножницы.

игры. Воспитатель

а». Когда звук заканчивается, ниточку отрезают ножницами и кладут

на стол. Отрезанные нити имеют разную длину. Педагог, проводя пальцами по нитям, поет длинные или короткие звуки.

«Кого встретил Колобок».

Цель. Развитие умения воспринимать и различать по тембру небольшие пьесы («Кого встретил Колобок?», муз. Г.Левкодимова).

Игровой материал. Линейка с изображением сказочных героев.

Ход игры. Воспитатель напоминает детям сказку «Колобок». Затем проигрывает четыре пьесы, которые звучат в разных регистрах: «Заяц» - в высоком, «Лиса» - в среднем, «Волк» - в низком, «Медведь» - в очень низком. Дети узнают, какой герой сказки изображен в музыке и отмечают это на линейке.

«Музыкальные загадки».



Цель. Формирование умения различать музыкальные инструменты по звучанию и играть на них.

Игровой материал. Металлофон, треугольник, колокольчики, бубен, барабан.

Ход игры. Дети сидят перед ширмой, за которой находятся музыкальные инструменты и игрушки. Один ребенок за ширмой проигрывает мелодию или ритмический рисунок на любом инструменте. Другие дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется больше фишек.

«Волшебные часы».

Цель. Формировать умение слушать, узнавать и петь знакомые любимые песни.

Игровой материал. На циферблате размещены иллюстрации к знакомым музыкальным произведениям, в центре стрелка, которая вращается.

Ход игры. На фортепиано (в записи) исполняется знакомое детям произведение. Ребенок стрелкой показывает соответствующую иллюстрацию.

Игра «Звуки природы».

Цель. Формирование умения подбирать музыкальный инструмент и озвучивать с его помощью звуки природы; развитие умения различать тембр, силу звучания, высоту звуков; развитие слухового внимания.

Игровой материал. Музыкальные инструменты, запись звуков природы, картинки с изображением явлений природы (дождь, гроза, ветер и т.д.)

Ход игры. Воспитатель предлагает послушать запись звуков природы. После каждого прослушивания вместе с детьми определяет «Что это было?». Дети находят соответствующую картинку, выбирают музыкальный инструмент и воспроизводят на нем звук.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ.

Внимание детей, имеющих особенности в развитии, неустойчиво, в результате чего, ребёнок не может сосредоточенно слушать задание. Расстройства внимания проявляются и в двигательной расторможенности. Специальные игры на согласованность текста с музыкой, движением помогут развивать у младших школьников координацию функциональных систем, участвующих в точной передаче и воспроизведении музыкального образа с помощью средств двигательной активности.

ИГРА «НЕБО, ВОЗДУХ, ЗЕМЛЯ»

Цель: переключение слухового внимания, развитие речевого слуха и быстроты реакции, умение отделять музыкальный раздражитель от речевого раздражителя.

Ход игры:

1. Ребёнок сидит. Звучит лёгкая музыка. На слово «земля» ребёнок опускает руки вниз, «небо» - руки вверх, «воздух» - вытягивает перед собой.

2. Ребёнок двигается под марш. «Земля» - приседает, «небо» - поднимает руки вверх, «воздух» - руки в стороны. Движения выполняются без остановки.

ИГРА «ПОЙМАЙ СНЕЖИНКУ»

Цель: развитие устойчивости внимания, двигательно-слуховой координации, двигательной активности – поочерёдное движение руками, плавный выдох.

Ход игры:

1. Ребёнок сидит. Звучит лёгкая музыка. Двигая руками с раскрытыми ладонями перед собой вверх и вниз, ребёнок шевелит пальцами, изображая снегопад. На окончание музыкальных предложений «ловит» снежинки ладошками.

2. Ребёнок свободно двигается по комнате и ловит снежинки, поднимая поочерёдно руки перед собой.

3. Ребёнок изображает, как поймал снежинку, а затем, по окончании музыкального произведения, сдувает её с ладони.

ИГРА «ХОЛОДНО - ТЕПЛО»

Цель: умение переключать слуховое внимание на звучание регистров и ладов.

Ход игры:

1. Ребёнок свободно двигается по комнате. На музыку, звучащую в мажоре, останавливается и, поднимая руки к солнцу, греется. На музыку, звучащую в миноре, садится на стул (идёт домой) и, обхватив себя руками, греется.

2. Те же движения на музыку в верхнем и нижнем регистрах.

ИГРА «ЧАСЫ»

Цель: развитие умения распределять внимание, ощущение метроритма.

Ход игры: Ребёнок стоит и в умеренном темпе проговаривает текст, выделяя хлопками ударные слоги.

Вот часы идут – «тик-так».

Вот часы бегут – «тик-так».

Будем дружно мы играть

И часы изображать.

Под размеренную музыку ребёнок с мамой последовательно друг за другом хлопают в ладоши и произносят слова: ребёнок – «Тик!», мама – «Так!». Слог, звук, хлопок соответствуют метрической доле. Игра продолжается до конца музыкального произведения.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ.

Память у детей с отклонениями в физическом и психическом развитии ограничена в объёме, снижена прочность запоминания, характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации.

Музыкальные игры способствуют развитию, коррекции и активизации зрительной, слуховой, двигательной, речевой памяти и помогают детям проявлять себя разнообразно не только в видах музыкальной деятельности, но и различных формах познавательной деятельности.

Эмоциональное восприятие музыкальных образов вызывает отклик, который проявляется в мимике, движениях, жестах, речи, желании действовать. Дети запоминают то, что им интересно, что их волнует, что вызывает чувства радости, удовлетворения.

ИГРА «БАРАБАН»

Цель: развитие зрительной и двигательной памяти.

Ход игры: Рядом с ребёнком сидит игрушечный заяц с барабаном. Мама читает стихи:

Барабан зайчишка взял,

Лапкой звуки издавал.

Он по-разному играл

И Ванюше подражал.

Мама под музыку марша исполняет на барабане длинные доли, ребёнок повторяет данный ритмический рисунок. При повторе игры мама исполняет короткие доли, ребёнок повторяет.

ИГРА «СМОТРИ И ПОВТОРИ» (ритмическая эстафета)

Цель: развитие зрительной и двигательной памяти.

Музыкальное сопровождение – С. Джоплин «Регтайм кленового листа».

Ход игры: Ребёнок стоит. На первые два такта музыки мама показывает несложное движение. Ребёнок на 3-4 такты повторяет. 5-6 такты – показывает движение мама, 7-8 такты – ребёнок повторяет.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ.

Мышление - главный психический процесс. Развитие мышления у детей с ОВЗ происходит с задержкой. Посредством игры ребёнок учится устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать и обобщать. Музыкальная деятельность помогает детям вслушиваться в музыкальную речь, сравнивать музыкальные образы с явлениями окружающей жизни.

ИГРА «УГАДАЙ, НА ЧЁМ ИГРАЮ»

Цель: обучение умению различать музыкальные и шумовые звуки, развивать тембровый слух.

Ход игры: За небольшой ширмой разложены инструменты, знакомые ребёнку (бубен, барабан, треугольник и др.)

Взрослый говорит:

Надо музыку послушать,

Инструменты подобрать,

Их звучание запомнить

И по тембру различать.

Ребёнок слушает музыку и подбирает нужный инструмент.

ИГРА «НАЙДИ ЦВЕТ»

Цель: развитие умения анализировать, сравнивать.

Ход игры: У взрослого демонстрационные карточки красного, синего, жёлтого и зелёного цветов. Ребёнок сидит и слушает музыку спокойного характера. В начале музыкальной фразы взрослый поднимает карточку какого-либо цвета. Ребёнок находит этот цвет в одежде или окружающей обстановке.

ИГРА «ГДЕ БЫВАЛИ?»

Цель: развитие творческого воображения, ассоциативного мышления.

Музыкальное сопровождение – народная, классическая, современная музыка в инструментальном, оркестровом или вокальном исполнении.

Рекомендуемые произведения:

Р. Шуман «Грёзы»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Э. Григ «Утро»

А. Глазунов «Болеро из балета «Раймонда»

П. Чайковский. Первая симфония, 1 часть

Ход игры: Прослушав музыкальное произведение, ребёнок с помощью взрослого придумывает рассказ в соответствии с жанром, стилем, характером музыки.

ИГРА «КАКАЯ БЫВАЕТ ЗИМА?»

Цель: развитие логического мышления, умения подбирать слова, обозначающие признаки предметов.

Ход игры: На стуле стоит игрушечный слон и лежит деревянная палочка.

Слон совсем не знает,

Какой зима бывает.

К кому палочка придёт,

Тот ответ слону даёт.

Ребёнок берёт палочку и передаёт её взрослому на сильную долю музыкального произведения в умеренном темпе, называя при этом приметы зимы, например, «снежная», «холодная», «белая». Родитель передаёт палочку ребёнку на сильную долю, называя приметку зимы, и т.д. до конца музыкального произведения.

Ребёнка окружает мир, наполненный множеством звуков. Детям необходима помощь в формировании умений слышать, слушать, различать, сравнивать, обобщать. Задача взрослых способствовать созданию новых понятий, образов, впечатлений, развивать речь и творческие способности.